

MISA

(Za mješoviti zbor prigodom Godine vjere)

Andantino ♩=76

GOSPODINE

Š. Marović (2012.)

Go-spo-di-ne smi - luj se. Go-spo-di-ne smi - luj se.

Kri - ste, Kri-ste smi - luj se. Kri - ste, Kri-ste smi - luj se.

rit..

Go-spo-di-ne smi - luj se. Go-spo-di-ne smi - luj se.

Moderato ♩=94

SLAVA

I na zem-lji mir lju-di-ma do-bre vo - lje. Hva - li-mo te. Bla-go

sporije *a tempo*
sliv - lja-mo te. Kla-nja - mo-ti se. Sla-vi - mo te. Za-hva-lju-je-mo ti ra-di ve-li-ke

Andantino ♩=87

sla-ve tvo-je. Go - spo-di-ne Bo - že, Kra-lju ne-bes-ki, Bo-že O - če sve-mo-gu-ći.

Go

spo-di-ne Si - ne je-di-no-ro-đe-ni, I - su - se Kri - ste. Go

Go

rit. .

spo-di-ne Bo - že, Ja-ganj-če Bo - žji Si - ne O - čev.

spo-di-ne Bo - že, Ja-ganj-če Bo - žji Si - ne O - čev.

Andantino ♩=79

Ko - ji o-du-zi-maš grije-he svije-ta, smi-luj nam se. Ko - ji o-du-zi-maš

grije-he svije-ta, pri-mi na-šu mo-lit - vu. Ko - ji sje-diš s de-sne O - cu,

Moderato ♩=85

smi-luj nam se. Jer ti si je-di-ni svet. Ti si je-di-ni Go-spo - din.

sporije *a tempo*
Ti si je-di-ni Sve - viš-nji, I-su - se Kri-ste. Sa Sve-tim Du-hom, u

rit.
sla - vi Bo - ga O - ca. A - men, a men.

VJERUJEM

SVI *Maestoso* ♩=79 /Prvi put svi jednoglasno - ponavljanje višeglasno/

VJE - RU - JEM, VJE - RU - JEM, A - MEN!

Solisti (ili muški zbor)

Vjerujem u jednoga Boga, / Oca svemogućega, stvoritelja ne - ba i zem - lje,

svega vidljivoga i nevidlji - vo - ga. 3 I u jednoga Gospodina I - su-sa Kri - sta,

SVI

jedinorođenoga Sina Bo-žje-ga. VJE-RU-JEM, VJE-RU-JEM, A - MEN!

Solisti

Rođenog od Oca prije svih vjekova./ Boga od Boga svjet - lo od svjet - la,

pravoga Boga od pravoga Bo - ga. Rođena, ne stvorena, istobitna s Ocem,/ po kome

je sve stvo-re-no. Koji je radi nas ljudi i radi našega spasenja/ sišao s ne - be - sa.

SVI

VJE - RU - JEM, VJE - RU - JEM, A - MEN!

Andantino ♩=68

Solisti

I u-tje-lo-vi-o se po Du-hu Sve - tom od Ma-ri - je Dje-vi - ce: i

SVI Maestoso ♩=79

po - sta - o čo-vje - kom. VJE-RU-JEM, VJE-RU-JEM, A - MEN!

Solisti

Raspet također za nas:/ pod Poncijem Pilatom mu - čen i po - ko - pan.

I uskrsnuo treći dan, po Svetom pi - smu.

I uzašao na nebo: sjedi s desne Ocu./ I opet će doći u slavi suditi ži - ve i mr - tve,

i njegovu kraljevstvu neće biti kra - ja.

SVI

VJE - RU - JEM, VJE - RU - JEM, A - MEN!

Solisti

I u Duha Svetoga, Gospodina i životvorca;/ koji izlazi od O - ca i Si - na.

Koji se s Ocem i Sinom skupa časti i zajedno slavi;/ koji je govorio po proro - ci - ma.

Solisti + tenori i basovi

I u jednu svetu katoličku i apo-stol-sku Cr-kvu. Ispovijedam jedno krštenje za oproštenje

Solisti + soprani, altovi, tenori i basovi

grije-ha. I iščekujem uskrs - nu-će mr - tvih. I život budućega vijeka. A - men.

SVI

VJE - RU - JEM, VJE - RU - JEM, A - MEN!

Moderato ♩=82

SVET

Svet, svet, svet Go-spo-din Bog Sa - ba - ot. Pu - na su ne-

be - sa i zem-lja tvo - je sla - ve. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho

rit. -

sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni.

Andantino ♩=69 (soprani)

Bla-go-slov - ljen ko-ji do - la - zi u i - - me,

Moderato ♩=82

i - me Go - spod - nje. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho -

rit. .

sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni.

JAGANJČE BOŽJI

Andantino ♩=76

Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta,

The first system of music is in 4/4 time and G major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

smi - luj nam se, smi - luj nam se.

The second system continues the piece. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the treble clef, with a sustained chord over the vocal line. The bass line remains steady.

Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - luj

The third system shows a change in the piano accompaniment, with more active eighth-note patterns in both staves. The vocal line continues with the lyrics.

rit. . Andantino ♩=76

nam se. Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta,

The fourth system begins with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the first measure. It then returns to the Andantino tempo. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the bass line.

rit..

da - ruj nam mir, da-ruj nam mir, da-ruj nam mir.