

# Da budu jedno svi

pričesna pjesma Sedme vazmene nedjelje

Iv 17, 21

Matteo Tosi (1884. - 1959.)

Andante moderato ♩ = 75

Da bu-du jed-no svi ka-o ti,  
Ut om-nes u-num sint, sic-ut tu

O-če, u me-ni i ja u te-bi, nek i o-ni u na-ma jed-no  
Pa-ter in me et e-go in te, ut et ip-si in no-bis u-num

su da uz-vje-ru-je zem-lja da si ti me  
sint, ut cre-dat mun-dus qui-a tu me mi-

po-sla-o, ti-me po-sla-o.  
si-sti, me-mi-si-sti.

stent.

1. Si - no - vi ljudski, blagoslivljaj - te Gos - po - da: hvalite i uzvisuj - te ga\_ do-vije-ka!  
 Sluge Gospodnje, blagoslivljaj - te Gos - po - da: hvalite i uzvisuj - te ga\_ do-vije-ka!

2. Du - si\_ i duše pravednih, blagoslivljaj - te Gos - po - da: hvalite i uzvisuj - te ga\_ do-vije-ka!  
 Sveti i ponizni srcem, blagoslivljaj - te Gos - po - da: hvalite i uzvisuj - te ga\_ do-vije-ka!

3. Bla - go - slivljajmo Oca, Sina sa Sve - tim Du - hom, hvalimo i uzvisuj - mo ga\_ do-vije-ka!  
 Blagoslovljen budi, Gospodine na svo-du ne - bes-kom, hvaljen i slav-ljen do-vije-ka!

The musical score consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some rests and a final cadence. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.