

# BOŽIČNA MISA

## Gospodine

Š. M. (2010.)

Andante ♩=40

Go - spo - di ne\_ smi - luj se, Go - spo - di ne\_ smi - luj

Andante ♩=40

Org.

se. Kri - ste smi - luj se, Kri - ste smi - luj se. Go

rit.

Org.

spo - di - ne\_ smi - luj se, Go - spo - di - ne\_ smi - luj se.

rit.

Org.

# Slava

Andante ♩=46

Org.

Andante ♩=46

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, which is currently empty. The bottom staff is an organ accompaniment, also in G major and 6/8 time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a slower, more melodic line in the left hand.

Org.

Sla - va Bo - gu na - vi - si - ni. I na zem - lji mir lju - di - ma do - bre vo - lje.

The second system continues the organ accompaniment from the first system. It includes a vocal line with the lyrics: "Sla - va Bo - gu na - vi - si - ni. I na zem - lji mir lju - di - ma do - bre vo - lje." The organ accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

Org.

Hvalimo te. Blagoslivljamo te. Klanjamo ti se. Sla - vi - mo te.

The third system continues the organ accompaniment and includes a vocal line with the lyrics: "Hvalimo te. Blagoslivljamo te. Klanjamo ti se. Sla - vi - mo te." The organ accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

Zahvaljujemo ti radi velike sla - ve tvo - je.

Org.



Gospodine Bože, Kralju nebeski, Bože Oče sve - mo - gu - či.

Org.



Gospodine Sine jedinorođeni, Isuse Kri - ste.

Org.

Gospodine Bože, Jaganjče Božji, Si - ne O - čev.

Org.

Sla - va Bo-gu na\_ vi-si - ni. I na zem-lji mir\_ lju-di-ma do - bre vo - lje.

Org.

Ko-ji o-du-zi-maš grije-he svi-je-ta, smi-luj nam se. Ko-ji o-du-zi-maš grije-he svi-je-ta,

Org.

rit. . .

pri - mi na - šu mo - lit - vu. Ko - ji sje - diš s des - ne O - cu, smi - luj nam se.

Org.

rit. . .

Sla - va Bo - gu na - vi - si - ni. I na zem - lji mir - lju - di - ma do - bre vo - lje.

Org.

Jer ti si je - di - ni svet.

Org.

Ti si jedini Go - spo - din.

Org.



Ti si jedini Svevišnji, I - su - se Kri - ste.

Org.



Sa Svetim Duhom u slavi Boga O - ca. A - men.

Org.

Sla - va Bo - gu na - vi - si - ni. I na zem lji mir - lju - di - ma do - bre vo - lje.

Org.



## Svet

Andante ♩ = 50

Svet, svet, svet Go - spo - din Bog Sa - ba -

Org.



ot. Pu - na su ne - be - sa i zem - lja tvo - je sla -

Org.

ve. sa - na, ho - sa - na, u - vi - si - ni. Ho

Org.

sa - na, ho - sa - na u - vi - si - ni. rit. . . . .

Org.

Andante ♩=54

Bla - go - slov ljen ko - ji do - la - zi u i - me Go - spod - nje. Ho

Org.

Andante ♩=54



sa - na, ho - sa - na, u - vi - si - ni. Ho-

Org.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (top staff) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "sa - na, ho - sa - na, u - vi - si - ni. Ho-". The organ part (bottom two staves) has a bass clef and the same key signature. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.



sa - na, ho - sa - na u - vi - si - ni.

Org.

rit.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics "sa - na, ho - sa - na u - vi - si - ni." The organ part continues with similar accompaniment. The final measure of the system is marked with "rit." (ritardando) and features a change in the organ's accompaniment pattern, with a final chord held over.

# Jaganjče Božji

Andante ♩ = 50

Ja-ganj če Bo - žji, ko-ji o - du - zi - maš grije he

Andante ♩ = 50

Org.

svije - ta, smi luj nam \_\_\_\_\_ se, smi luj nam \_\_\_\_\_ se.

Org.

Ja ganj če Bo - žji, ko-ji o - du - zi - maš grije he svije - ta, smi luj

Org.

nam — se, smi luj nam — se. Ja-ganj če

Org.

Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš grije - he svi je - ta, da - ruj

Org.

rit.

nam — mir, da - ruj nam mir.

Org.