

MISA

(Za dvoglasno pjevanje prigodom Godine vjere)

GOSPODINE

Š. Marović (2012.)

Andantino ♩=76

Go - spo - di - ne smi - luj se. Go - spo - di - ne smi - luj se.

Kri - ste, Kri - ste smi - luj se. Kri - ste, Kri - ste smi - luj se.

Go - spo - di - ne smi - luj se. Go - spo - di - ne smi - luj se.

Org.

Org.

Org.

rit..

SLAVA

Moderato ♩=94

sporije

I nazem lji mir lju-di ma do brevo - lje. Hva - li-mo te. Bla go-sliv - lja-mo te. Kla-nja

a tempo

mo-ti se. Sla-vi- mo_ te. Za-hva-lju-je-mo ti ra- di ve-li-ke sla-ve tvo-je. Go

Andantino ♩=87

spo di ne Bo-že, Kra lju ne bes-ki, Bo-že O -če sve-mo gu ci. Go -spodi ne Si ne je di-no ro đe-ni,

rit.

I - su - se Kri - ste. Go-spo-di-ne Bo-že, Ja-ganj-če Bo-žji Si-ne O - čev.

Andantino ♩=79

Ko - ji o-du-zi-maš grije-he svi-je-ta, smi-luj nam se. Ko - ji o-du-zi-maš

grije-he svi-je-ta, pri-mi na-šu mo-lit - vu. Ko - ji sje-diš s de-sne O - cu,

Moderato ♩=85

smi - luj nam se. Jer ti si je - di - ni svet. Ti si je - di - ni Go-

spo - din. *sporiје* Ti si je-di ni Sve - viš-nji, *a tempo* I-su - se Kri-ste. Sa Sve-tim Du-hom, u

sla - vi Bo - ga O - ca. *rit.* A - men, a - men.

VJERUJEM

SVI *Maestoso* ♩=79

VJE - RU - JEM, VJE - RU - JEM, A - MEN!

Org.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'VJE - RU - JEM, VJE - RU - JEM, A - MEN!'. The organ accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The organ part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Solisti

Vjerujem u jednoga Boga, / Oca svemogućega, stvoritelja ne - ba i zem - lje,

Org.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth measures. The vocal line continues with the lyrics 'Vjerujem u jednoga Boga, / Oca svemogućega, stvoritelja ne - ba i zem - lje,'. The organ accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the first system.

svega vidljivoga i nevidlji - - - vo - ga.

Org.

Detailed description: This system contains the sixth and seventh measures. The vocal line continues with the lyrics 'svega vidljivoga i nevidlji - - - vo - ga.'. The organ accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

I u jednoga Gospodina I - su - sa Kri - sta,

Org.

Detailed description: This system contains the eighth and ninth measures. The vocal line continues with the lyrics 'I u jednoga Gospodina I - su - sa Kri - sta,'. The organ accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

jedinorođenoga Sina Bo - žje - ga.

SVI

 VJE - RU - JEM, VJE - RU - JEM, A - MEN!

Solisti

 Rođenog od Oca prije svih vjekova./ Boga od Boga svjet - lo od svjet - la,

pravoga Boga od pravoga Bo - - ga.

Rođena, ne stvorena, istobitna s Ocem,/ po kome je sve stvo - re - no.

Org.

Koji je radi nas ljudi i radi našega spasenja/ sišao s ne - be - sa.

Org.

SVI

VJE - RU - JEM, VJE - RU - JEM, A - MEN!

Org.

Andantino ♩=68

Solisti

I u-tje-lo-vi-o se po Du-hu Sve - tom od Ma-ri - je Dje-vi - ce: i

Org.

SVI Maestoso ♩=79

po - sta - o čo - vje - kom. VJE-RU-JEM, VJE-RU-JEM, A - MEN!

Solisti

Raspet također za nas:/ pod Poncijem Pilatom mu - čen i po - ko - pan.

I uskrsnuo treći dan, po Svetom pi - smu.

I uzašao na nebo: sjedi s desne Ocu./ I opet će doći u slavi suditi ži - ve i mr - tve,

i njegovu kraljevstvu neće biti kra - ja.

SVI

VJE - RU - JEM, VJE - RU - JEM, A - MEN!

Org.

Solisti

I u Duha Svetoga, Gospodina i životvorca;/ koji izlazi od O - ca i Si - na.

Org.

Koji se s Ocem i Sinom skupa časti i zajedno slavi;/ koji je govorio po proro - ci - ma.

Org.

I u jednu svetu katoličku i apo - - - stol - sku Cr - kvu.

Org.

Ispovijedam jedno krštenje za oprostjenje grije - ha.

Org.

I iščekujem uskrs - - - nu - će mr - tvih.

Org.

I život budućega vijeka. A - men.

Org.

SVI
VJE - RU - JEM, VJE - RU - JEM, A - MEN!

Org.

SVET

Moderato ♩=82

Svet, svet, svet — Go spo-din Bog Sa - ba - ot. Pu - na su ne-

Org.

The first system of the musical score for 'SVET' is in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩=82). It features a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Svet, svet, svet' followed by a long note, then 'Go spo-din Bog', 'Sa - ba - ot.', and 'Pu - na su ne-'. The organ accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

be - sa izem-lja tvo - je — sla - ve. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho

Org.

The second system continues the vocal line with 'be - sa izem-lja tvo - je' followed by a long note, then 'sla - ve. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho'. The organ accompaniment continues with similar harmonic support.

sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni. Bla - go slov - ljen ko - ji do - la -

rit.. Andantino ♩=69

Org.

The third system begins with a tempo change to 'rit..' and 'Andantino' (♩=69). The vocal line continues with 'sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni. Bla - go slov - ljen ko - ji do - la -'. The organ accompaniment follows the tempo change.

-zi u i - - - me, i - me Go - spod - nje. Ho-

Org.

The fourth system concludes the vocal line with '-zi u i - - - me, i - me Go - spod - nje. Ho-'. The organ accompaniment provides the final harmonic support.

Moderato ♩=82

rit.

sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni.

Org.

JAGANJČE BOŽJI

Andantino ♩=76

Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grije - he svi je - ta,

Org.

smi - luj nam se, smi - luj nam se.

Org.

rit.

Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grije - he svi je - ta, smi - luj nam se.

Org.

Andantino ♩=76

Ja-ganj-će Bo - ži ko - ji o-du-zi-maš grije-he svi je - ta, da - ruj

Org.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The lyrics are 'Ja-ganj-će Bo - ži ko - ji o-du-zi-maš grije-he svi je - ta, da - ruj'. The lower staff is an organ accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The organ part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

nam_____ mir, da-ruj nam_ mir, da-ruj nam mir. rit..

Org.

The second system of the musical score continues the vocal line and organ accompaniment. The lyrics are 'nam_____ mir, da-ruj nam_ mir, da-ruj nam mir.' followed by a 'rit..' (ritardando) marking. The organ accompaniment continues with similar harmonic support. The system concludes with a double bar line.