

42

# BOŽE MOJ

(Cvjetnica - Psalm 22)

Š. Marović

Andante  $\text{♩} = 70$

*p* Bo - že moj, *mf* Bo - že moj, *f* za - što si me o - sta - vi - o?

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The lyrics are: "Bože moj, Bože moj, zašto si me o-sta-vi-o?"

Psalmist

1. Koji me vide, podruguju se me - ni, razvlače usne, mašu gla- vom:  
 "Uzdao se u Go - spo- di - na! neka ga spasi ako mu o - mi - lje!"

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Koji me vide, podruguju se me - ni, razvlače usne, mašu gla - vom: 'Uzdao se u Go - spo - di - na! neka ga spasi ako mu o - mi - lje!'"

2. Opkolio me čopor pasa, rulje me zločinačke okružile.  
 Probodoše mi ruke i noge, sve kosti svoje prebrojiti mogu.

3. Razdijeliše među se haljine moje, za odjeću moju baciše kocku.  
 Ali ti, Gospodine, daleko mi ne budi: snago moja, pohiti mi u pomoć.

4. A sada, braći ću svojoj navješćivati ime toje, hvalit ću te usred zbora.  
 "Koji se bojite Gospodina, hvalite njega! Svi od roda Jakovljeva, slavite njega  
 Svi potomci Izraelovi, njega se bojte!"