

MISA "NOVOROĐENOM KRALJU"

GOSPODINE, SMILUJ SE

M. Martinjak (2005.)

(Za mješoviti zbor)

TENOR SOLO

SOLO

Go-spo - di - ne

S.
A.

T.
B.

Organ

6

SOLO

smi - luj smi - luj, smi-luj se.

S.
A.

T.
B.

Org.

ZBOR

Go - spo - di - ne smi - luj

11

SOLO

Kri-ste smi - luj, Kri-ste smi - luj se.

S.
A.

T.
B.

Org.

smi - luj, smi-luj se.

17

S. A. Kri-ste smi - luj, Kri-ste smi - luj se. Kri-ste smi -

T. B.

Org.

22

TENOR SOLO (ILI SOPRAN SOLO)

SOLO Go - spo - di - ne — smi - luj, smi - luj, smi-luj se.

S. A. luj se. Go -

T. B.

Org.

27

SOLO

S. A. spo - di - ne — smi - luj smi - luj, smi-luj se, smi-luj, smi-luj, smi-luj se. poco rall.

T. B.

Org.

SLAVA

1 Allegro (cca ♩ = 110)

Organ

The organ introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures in a 4/4 time signature, marked with a forte 'f' dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in 2/4 time.

5

S. A.

T. B.

Org.

I na zem-lji mir lju-di-ma do-bre vo - lje

This system contains the first line of the vocal melody and organ accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) and organ accompaniment are in 2/4 time. The lyrics are: "I na zem-lji mir lju-di-ma do-bre vo - lje". The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

10

S. A.

T. B.

Org.

Hva - li - mo - te bla

This system contains the second line of the vocal melody and organ accompaniment. The vocal parts and organ accompaniment are in 2/4 time. The lyrics are: "Hva - li - mo - te bla". The organ accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

14

S. A.

T. B.

Org.

go-sliv-lja-mo te, kla - nja-mo ti se sla - vi mo - te

(cca ♩ = 60)

This system contains the third line of the vocal melody and organ accompaniment. The vocal parts and organ accompaniment are in 2/4 time. The lyrics are: "go-sliv-lja-mo te, kla - nja-mo ti se sla - vi mo - te". The organ accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking "(cca ♩ = 60)" is placed at the end of the system.

19 SOPRAN ILI ALT SOLO

SOLO

Za-hva - lju je - mo

S. A.

T. B.

Org.

25

SOLO

ti ra - di ve-li-ke sla - ve tvo - je

S. A.

T. B.

Org.

ZBOR

Go -

30

S. A.

T. B.

Org.

spo - di - ne Bo - že, Kra-lju ne-be - ski Bo - že O - če sve-mo-gu-ći.

f

34 *poco rall* (cca ♩=100)

Org.

40

Org.

46 **TENOR SOLO**

SOLO

S. A. T. B.

Go - spo - di - ne_ Si - ne je di - no ro đe ni I - su - se Kri - ste,

Org.

53 **SOPRAN SOLO**

SOLO

S. A. T. B.

Go - spo - di - ne_ Bo - že Ja - ganj če Bož - ji I - su - se Kri - ste *f*

Org.

59

SOLO

S. A.

T. B.

Org.

mf

Si - ne O - čev Ši - ne O - čev.

67

S. A.

T. B.

Org.

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta smi - luj nam se, smi - luj nam

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta smi - luj nam se, smi - luj nam

75

S. A.

T. B.

Org.

se, Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta pri - mi na - šu mo - lit -

se, Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta pri - mi na - šu mo - lit -

83

S. A. ko - ji sje - diš s des - ne O - cu smi - luj nam se,

T. B.

Org.

87

S. A. smi - luj se. jer ti si je - di - ni svet. *f* Ti si je - di - ni

T. B.

Org.

91

f Go - spo - din. Ti si je - di - ni Sve - viš - nji

T. B.

Org.

Andante (cca ♩=50)

95 (cca ♩=60)

S. A. I - su - se Kri - ste Sa Sve - tim Du - hom - u

T. B.

Org.

99

S. A. sla - vi Bo - ga O - ca A - men,

T. B.

Org.

102

S. A. a - men, a - men,

T. B.

Org.

SVET

Andante

S. A. *f* Svet, svet, svet Go-spo - din Bog

T. B.

Organ *mf* *f*

Moderato

110

S. A. *mf* Sa - ba - ot Pu - na su ne - be - sa i

T. B.

Org.

Moderato

112

S. A. *f* zem - lja tvo - je sla - ve, *f* Tvo - je sla - ve.

T. B. *mf* Ho -

Org.

Allegretto

115

S. A. *mf* sa - na u vi - si - ni Ho -

T. B. Ho - sa - na u vi - si - ni, ho - sa - na u vi - si - ni, ho -

Org.

118

S. A. sa - na u vi - si - - ni. *mp* Bla - go - slov - ljen

T. B. sa - na u vi - si - - ni

Org.

Andante

121

S. A. ko - ji do - la - zi u i - me Go - spod - nje.

T. B. u i - me Go spod - nje Ho -

Org.

Allegretto

125

S. A. Ho - sa - na u vi - si - ni Ho -

T. B. sa - na u vi - si - ni, ho - sa - na u vi - si - ni, ho -

Org.

128

S. A. sa - na u vi - si - ni.

T. B. sa - na u vi - si - ni

Org.

JAGANJČE BOŽJI

Moderato (cca ♩=80)

S. A.

T. B.

Organ

mp BAS ILI BARITON SOLO

(cca ♩=80) Ja - ganj - če Bož - ji

137 ZBOR BAS SOLO

S. A.

T. B.

Org.

Ja ganj-če Bož-ji *mf* ko - ji o-du-zi-maš grije-he svi-je - ta,

ko - ji o-du-zi-maš grije-he svi-je-ta

141

S. A.

T. B.

Org.

f smi - luj nam se, smi - luj nam se

smi - luj nam se

smi - luj nam se

145

S. A. ALT SOLO *mp* Ja-ganj-če Bož - ji

T. B. Ja - ganj-če Bož - ji

Org.

149

S. A. *mf* ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta,

T. B. ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta

Org.

152

S. A. da - ruj na_ mir_ da - ruj nam mir da - ruj nam mir

T. B. da - ruj nam mir

Org.

The image shows a musical score for the Mass "NOVOROĐENOM KRALJU". It consists of two systems of staves. The first system includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The Soprano and Alto parts have the lyrics "da - ruj nam mir." with a fermata over "ruj". The Tenor and Bass parts have the lyrics "da - ruj nam mir. poco rall. da - ruj mir". The Organ part features a melodic line with a "poco rall." marking and an "a tempo" marking. The second system shows the Organ part continuing with a "poco rall." marking and a "pp" dynamic marking.

MISA "NOVOROĐENOM KRALJU" skladana je na tipove i motive božićnih popijevaka. Takva praksa nije nepoznata u povijesti crkvene glazbe, posebno u melodijama gregorijanskog pjevanja u kome postoje takozvane tipske melodije na koje su se potpisivali različiti liturgijski tekstovi. Njihova ljepota i muzikalnost privukla je glazbenike na takove postupke, a isto tako postoje melodije zvane "čentonske melodije" koje su isprepletene raznim gregorijanskim, vrlo poznatim motivima. Tako imamo mnoštvo Antifona i Graduala (stihovi Graduala) u takvom stilu. Ljepota božićnih, liturgijskih popijevaka poslužila je kao tip ili motiv na koji su prilagođeni tekstovi Ordinariuma mise. Ovim postupkom te melodije postale su još više liturgijske, jer su ušle u sam sadržaj liturgijskog obrasca propisanog Misalom.