

MUKA PO MATEJU

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with some words placed above notes to indicate phrasing.

1. »Gdje hoćeš da . . . ti pripra-vi - mo
2. »Da ni - - - di -ne?«
3. »Ovaj reče: 'Mogu razvali-ti Hram Bo - žji i za tri ga . . . da - na sa - gra - - di - ti.«
4. »Smrt za - slu - - žu - je!«
5. »Pro - - re - ci nam, Kri - ste, tko te . . . u - da - ri - - o?«
6. »Doista . . . i ti si od njih! Ta govor . . . te tvoj iz - da - je!«
7. »Što . . . se to nas ti - će? To je tvo - ja stvar!«
8. »Nije dopušteno staviti ih u hramsku rizni - cu, jer su kr - va - ri - na.«
9. »Ba - ra - bu!«
- 10-11. »Ne - ka se ra - zapne!«
12. »Krv . . . nje - go - va na nas i . . . na djecu na - - šu!«
13. »Zdra - - - dovski!«
14. »Ti koji razvaljuješ Hram Ako si Sin Božji, . . . si - - - di s kri - - - ža!«
15. »Druge je spasio sebe ne mo - že spasi ti! Kralj je Izraelov! neka sada siđe s križa!
16. pa ćemo povje - ro - va - ti u nje - ga! Ta govorio je: . . . 'Sin sam Bo - - - žji!«
17. Uzdao se u Boga! »Ovaj I - - - li - ju.«
18. Neka ga sad izbavi a - ko mu o - mi - lje! hoće li doći Ilija - - - si.«
19. »Pusti da vi - di - mo »Uistinu, Sin Božji bi - - - vaj.«
20. »Gospodaru, sjetismo se da onaj varalica još za života kaza: 'Nakon tri da - na u - - - skrsnut ću.' Zapovjedi dakle da se grob osigura sve . . . do trećeg da - na, da ne bi možda došli nje - govci učenci, ukrali ga pa rekli narodu: 'Uskr - - - snu - o - je od mrtvih!' I bit će posljednja prijevara go - ra . . . od . . . pr - ve.«